

KASTEEL AMERONGEN

BULLETIN



Voorjaar 2004

Uitgave

Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen



Het groen van natuur en tuinen, het grijs van verharding en civiel werk, het blauw van water en lucht: het palet van de Ginkel Groep is veelkleurig.

Groen

BLAUW

Of u nu uw bestaande tuin wilt laten opknappen, nadenkt over een daktuin of wilt zwemmen in uw eigen zwembad. De Ginkel Groep biedt u op elk tuingebied de ondersteuning die u wenst.

Ginkel Groep

Vestiging: Van Ginkel Veenendaal BV

T 0318 - 51 90 39

F 0318 - 54 03 40

www.ginkelgroep.nl

Veelkleurige kwaliteit in omgevingszorg

B U I T E N L U S T



- ◊ Een heerlijk diner in ons restaurant
- ◊ Een kopje koffie op het terras
- ◊ Een kleine maaltijd in het café
- ◊ Wij zorgen ervoor, dat U zich bij ons altijd thuis voelt.
- ◊ Een vergadering in onze "Rode kamer"

Café Restaurant Buitenlust

Burg. Jhr. H. v.d. Boschstraat 13 • 3958 CA Amerongen • Telefoon 0343-451692

www.cafe-rest-buitenlust.nl

Kasteel Amerongen

Bulletin

een uitgave van

Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen

21^{ste} jaargang

nr. 58

voorjaar 2004

Inhoud

Doelstelling en Donateurs	blz.	2
Restauratie van het torenuurwerk Kasteel Amerongen		4
Over klokken en het begrip tijd		8
Gaat ons oude kasteel met zijn tijd mee?		10
Jaarverslag 2003 van de St. Vriendenkring Kasteel Amerongen		11
Rectificatie		17
Kasteeljournaal: Kasteel Amerongen winterklaar		18
Objecten in bruikleen gegeven		
Tuyndag op Huys Amerongen – 29 juni 2004		23
Terugkeer van de Kasteel Amerongen Huisconcerten		25
Kind en Kasteel Amerongen		26
Een honderdjarige in ons Bulletin		27
Wagenwiel terug op Amerongse Berg		28
Aanvullende gegevens over het torenuurwerk		29
Afscheid van twee trouwe redactieleden		
Donateur- en vrijwilligeradministratie		30
Tuinen en parkbos Kasteel Amerongen – openingstijden		
Colofon		31

* * *

Doelstelling

De Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen is opgericht in 1983 en heeft ten doel behulpzaam te zijn bij het verwezenlijken van de doelstellingen van de in Amerongen gevestigde Stichting Kasteel Amerongen door:

- het verzamelen van fondsen uit donaties en schenkingen ten behoeve van restauratie en onderhoud van het Kasteel Amerongen met bijgebouwen, tuinen, inventaris, archief en verdere aanbehoren;
- aankoop van voorwerpen welke een verantwoorde aanvulling betekenen op de aanwezige inventaris en archieven;
- het organiseren van muziekkuitvoeringen, voordrachten, etcetera, waarvan de opbrengsten ook een steunpunt vormen;
- het verrichten van onderzoek en het uitgeven van publicaties over het kasteel en zijn vroegere bewoners, een en ander in overeenstemming met de wensen van – en in overleg met – het dagelijks bestuur van de Stichting Kasteel Amerongen en in het algemeen het bevorderen van alle activiteiten in het belang van de instandhouding en openstelling van het kasteel als museum;
- het coördineren en motiveren van vrijwillige helpers.

De Stichting is door de fiscus gerangschikt als instelling in de zin van artikel 24 I der Successiewet 1956.

Kasteel Amerongen is één van de weinige opengestelde (*) kastelen in Nederland waarvan de inventaris, na het vertrek van de laatste particuliere eigenaren, volledig intact is gebleven. Vrijwel nergens anders treft men een ambiance aan, welke zo de aristocratische sfeer van vroegere tijden weerspiegelt als op Kasteel Amerongen.

De oudste meubels dateren van vóór de brand van 1673 en deze zijn later door de verschillende bewoners aangevuld tot de collectie die nu aanwezig is, waarin begrepen de fraaie historische muziekinstrumenten. De collectie is nooit versnipperd omdat zij lange tijd volgens het Engelse erfrecht (naar de nationaliteit van de meeste bewoners) op de oudste zoon vererfde.

(* Wegens een omvangrijke restauratie is het tijdelijk gesloten.)

Die eeuwenlange aanwezigheid van de meubels in hetzelfde huis en vaak op dezelfde plaats, is een unicum in Nederland en dat maakt het de moeite waard om die lijn voort te zetten en het vele achterstallige onderhoud door restauratie op te heffen.

Aan dit zo imponerende Huis uit het laatste kwart van de 17^{de} eeuw zijn in de loop van twintig jaar verscheidene grote restauratieprojecten aan de buitenkant voltooid, evenals restauratie van een aantal stukken uit de collectie. In voorgaande Bulletins is daarvan verslag gedaan.

Een restauratie binnenshuis staat te gebeuren. Stap voor stap wordt hier alvast voorwerk gedaan. U leest er iets over in deze uitgave. Buiten, bij de tuinmuur langs de straat en de oude kweekkasten, vordert het restauratiewerk gestaag. De vondst daar, van een stuk groot en zwaar 16^{de}-eeuws metselwerk in de vorm van een muurboog, bracht een golf van opwinding op gang.

Van subsidies en entreegelden alléén is het niet mogelijk de exploitatie en de restauratie te bekostigen. Het is daarom verheugend, dat zich telkens nieuwe donateurs aanmelden. Er worden ook schenkingen gedaan en soms wordt de Stichting verrast met een legaat.

Donateurs

Zij genieten, op vertoon van hun geldige donateurskaart, vrij toegang tot de tuinen en het park van Kasteel Amerongen gedurende de openingsuren, behoudens wanneer er speciale evenementen zijn, dan zal een eventuele korting op de toegangsprijs worden aangegeven. Donateurs ontvangen drie maal per jaar het Bulletin en een uitnodiging voor het bijwonen van een 'donateursmiddag'.

> Uw donateurskaart is persoonlijk <

Het bestuur heeft de bijdrage voor 2004 als volgt vastgesteld:

minimum € 16,- per persoon;

€ 23,- voor twee personen uit één gezin;

€ 28,- voor drie of meer personen uit één gezin

Voor Vriend-voor-het-leven geldt een minimum bedrag van € 160,- pp.

* * *

Restauratie van het torenuurwerk Kasteel Amerongen

Historie

In vergelijking met de respectabele leeftijd van het kasteel is het begin 20^{ste} – eeuwse uurwerk in het torentje, dat op het dak van de vroegere paardenstallen staat, nog maar een jong exemplaar. De klok (bel) waarmee het uurwerk de tijd hoorbaar maakt is eveneens uit de 20^{ste} eeuw.

Het uurwerk is, volgens het signatuurplaatje, gemaakt in de uurwerkfabriek van B. Eijsbouts te Asten. Het ingeslagen jaartal “1927” is de vervaardigingsdatum. De klok vertegenwoordigt een goed voorbeeld van een fraai en degelijk uurwerk, industrieel vervaardigd naar een goed doordacht ontwerp. Deze Nederlandse uurwerken werden niet alleen in talloze kerkjes en kastelen geplaatst, maar zijn ook naar andere landen geëxporteerd.

Het uurwerk is uitgerust met een rustende gang (Graham Gang), dit gangmechanisme wordt aangedreven door een Remontoir dat voor een constante aandrijfkracht zorgt. Deze vinding maakt het tevens mogelijk dat de klok kan doorlopen tijdens het opwinden. Bij een klok waar het opwinden, al naar gelang de conditie van de winder, gauw minuten in beslag neemt is dit geen overbodige luxe. Het slagwerkmechanisme maakt gebruik van een sluitschijf; deze schijf verdeelt de negentig slagen die tijdens twaalf uur gemaakt worden. Door middel van een klein wijzerplaatje aan het uurwerk is het mogelijk de klok gelijk te zetten.

Wat er al zo met de klok gebeurd is

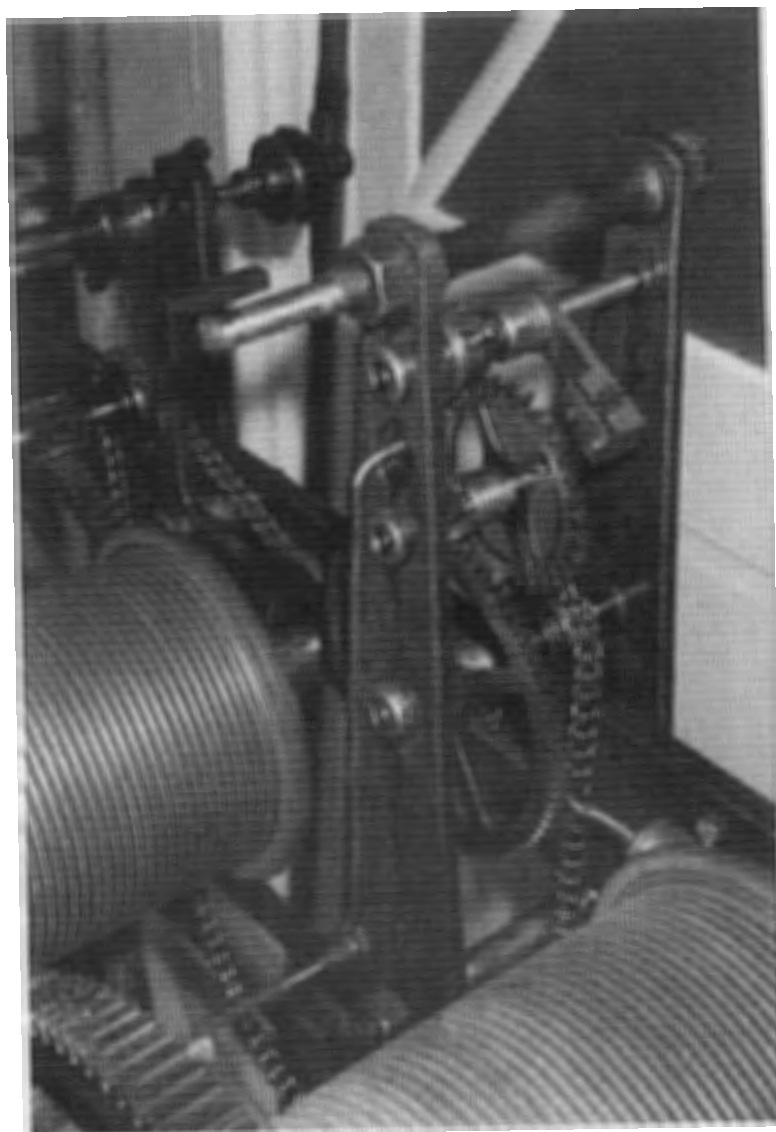
Een klok wordt het liefst verzorgd door één en dezelfde persoon, die al doende in staat is haar eigenaardigheden te leren kennen. Over de jaren zijn vele mensen betrokken geweest met ieder een eigen aanpak. Het uurwerk is zo door de jaren heen lopende gehouden met klein onderhoud (olie geven). Door het veelvuldig olie geven in het verleden is er een overdaad aan olie ontstaan. Vettige onderdelen trekken vuil en stof aan wat de slijtage van het uurwerk versnelt. Toen het uurwerk ook op kwetsbare plaatsen ging slijten, het vocht en opwaaierend stof er een schepje bovenop deden, werd hiermee de



Het torenuurwerk op het dak van de bijgebouwen. Foto: P.Vink-Vreugdenhil.

kritische grens bereikt. Het raderwerk stopte steeds vaker, waardoor de klok niet meer gelijk liep. De klok kon niet langer haar openbare functie vervullen en moest worden stilgezet. Het slagwerk was al reeds eerder stopgezet; door versleten en afgebroken onderdelen was het geheel niet betrouwbaar meer.

En zo iets valt op in Amerongen! Als een dergelijke klok stilstaat of de verkeerde tijd aangeeft, wordt dat door velen opgemerkt. Evenzo als het slagwerk zich eens vergist, dan galmt haar fout met nadruk rond het kasteel en tellen mensen (bewust of onbewust) verwonderd het aantal slagen.



Detail van het torenuurwerk van Kasteel Amerongen.
Foto: Menno Hoencamp

De restauratie

De Stichting Kasteel Amerongen deed een verzoek om het uurwerk te komen bekijken. Een grondige inspectie wees uit dat het noodzakelijk was om groot onderhoud uit te voeren en de slijtage en provisorische reparaties uit het verleden grondig aan te pakken, waardoor de klok voor de toekomst behouden kon blijven.

De kwaliteit van het fraaie uurwerk en de historie ervan maakten dat het de moeite waard werd bevonden de klok geheel te restaureren.

Omdat het uurwerk nog geheel compleet was, kon het authentieke materiaal worden geconserveerd, de gesleten / afgebroken onderdelen aangevuld en dit alles worden uitgevoerd op de meest reversibele wijze.

De oorspronkelijke diepgroene afwerklaag bleek op vele plaatsen geheel opgelost door een dikke vetlaag.

Roest en sterke oxidatie van het messing hadden hun tol geëist en de slijtage versneld van de lagers. In het verleden waren de slijtplekken in de onderdelen kennelijk niet aangevuld, maar werden zij alleen afgewerkt en gepolijst. Hierdoor kon het model van een onderdeel steeds verder verloren gaan, en daarmee de beoogde werking.

Vooraf het kwetsbare echappement (het gangmechanisme) heeft het zwaar te verduren gehad en het was zijn geometrie geheel verloren.

Na de volledige restauratie kan het fraaie mechaniek weer vele jaren als vanouds functioneren.

De combinatie van het gladde blanke messing en het staal met de donkergroene kleur geeft het uiterlijk van het uurwerk een totaal ander aanzien.

Het uurwerk heeft zijn authentieke, degelijke, precieze karakter weer terug.

Menno Hoencamp

Noot: Kort na bovengenoemde restauratie kon het klokkentorentje gelukkig ook een herstelbeurt ondergaan. (red., zie ook blz. 29)

Over klokken en het begrip tijd

Klokken en horloges

Een groot deel van de tegenwoordige aantrekkingskracht van klokken en horloges komt voort uit de samensmelting van kunst en mechaniek. Het is echter in deze tijd van elektronische klokken en het constante doorgeven van de juiste tijd op de radio steeds moeilijker om het belang van zo'n mechaniekje te begrijpen voor de dagelijkse gang van zaken, zelfs tot zo recent als halverwege de 20^{ste} eeuw.

Tegen het eind van de 19^{de} eeuw had de gegoede burgerij meestal een klok in elke kamer van het huis en een knol of zakhorloge voor ieder lid van de familie. Maar vóór het tijdperk van de trein, waardoor de noodzaak om met een begrijpelijke tijdtabel te werken het idee van gestandaardiseerde tijd noodzakelijk werd, werden alle klokken en klokjes naar de lokale tijd gezet, die onderling nogal varieerde. Deze tijd werd vastgesteld aan de hand van een zonnewijzer, of werd 's nachts van de sterren afgelezen. Vaak werden in steden klokken opgewonden en voor hun eigenaars gelijk gezet door de lokale klokkenmaker of juwelier met een zakhorloge dat gelijk liep met een staande regulatieklok in zijn winkel.

Terwijl voor mensen aan het eind van de 19^{de} eeuw punctualiteit noodzaak was, was de houding ten opzichte van tijd juist het tegenovergestelde geweest toen in de 17^{de} eeuw klokken in huis voor het eerst de juiste tijd gingen bijhouden. Tot die tijd hadden klokken en horloges maar één wijzer, en de wijzerplaat werd geijkt op partjes van niet kleiner dan een kwartier. Zoals wettelijke documenten aangeven – bijvoorbeeld die van getuigenverklaringen die in de rechtbank waren afgelegd – deelden mensen de tijd in dagdelen in, zoals 's ochtends, halverwege de ochtend en 's middags; ze rekenden niet in uren.

Een bepaald deel van de maatschappij heeft zich echter altijd bewust moeten zijn van de tijd – de monniken en nonnen, die zo'n belangrijk deel uitmaakten van het middeleeuwse leven en die in hun kloosterleven verplicht waren om zich dag en nacht met regelmatige tussenpozen te verzamelen voor gebed. Dus werd voor en waarschijnlijk door hen de klok ontwikkeld in het noorden van

Italië, rond het eind van de 13^{de} eeuw. Niet lang hierna begonnen klokketorens ook boven de stad- en gemeentehuizen van de steden in Europa uit te rijzen. Niet lang daarna wilden vooraanstaande inwoners graag een klok voor in huis.

Deze oorsprong helpt de herkomst van het woord 'klok' – van het Franse *cloche*, dat bel betekent – te begrijpen.

De eerste mechanische klok had geen wijzers of wijzerplaat, en ook sloeg hij niet om het uur: hij maakte een zoemend geluid om de klokkewachter te waarschuwen dat hij de bel moest slaan. Er bestaan verhalen over dronken of slaperige klokkewachters die hun plicht verzaakten voordat een automatisch slagsysteem was ontworpen.

Tegen circa 1450 verschenen de eerste klokken op de muren van klokketorens, met een vaste, verticale wijzer, waarachter een ring roteerde om het uur aan te wijzen. Aan het eind van de 15^{de} eeuw realiseerde men zich dat een vaste uurring met een bewegende wijzer gemakkelijker was om in één oogopslag te lezen. Hoewel dit de standaardvorm werd, kon de ring op 6, 12 of 24 uur worden geijkt, afhankelijk van lokaal gebruik. Ondanks de ongeregelde manier van tijd bijhouden van de vroegere klokken en horloges was het bestaan ervan een krachtige herinnering aan de voorbijgaande aard van het leven van de eigenaars. Om die reden werden veel horloges aan het eind van de 16^{de} en begin van de 17^{de} eeuw als *memento mori* (herinnering aan de dood) gemaakt in de vorm van schedels, bloemen en zelfs dieren. Andere werden gegraveerd met religieuze symbolen: crucifix – horloges of –klokken als eerbetuiging.

Pas vanaf de verbeteringen in het bijhouden van de tijd, vanaf ongeveer 1675, begonnen klokken nauwkeurig genoeg te worden om de tijd zelf te meten. Men ging zich realiseren dat de tijd zoals geregistreerd op zonnewijzers geen constante was, maar varieerde volgens de tijd van het jaar, en dat een regelmatige klok een gemiddelde aanhield van de zonnetijd. En nu minuten en seconden gemeengoed zijn geworden en absolute precisie is bereikt, is de mens slaaf geworden van de tijd.

In: De geïllustreerde antiekencyclopedia / onder redactie van Paul Atterbury, Lars Tharp – Lisse: Zuid Boekproducties, cop. 1995, p. 260.

Vertaling van: The illustrated encyclopedia of antiques – London: Marschall, cop. 1994.

Gaat ons oude kasteel met zijn tijd mee?

In dit Bulletin komt het thema “tijd” op diverse manieren aan de orde. De klok op het dak van restaurant ‘de Paardenstal’ is hersteld, de zonnewijzer in de boventuin heeft een opknapbeurt nodig (in het zomerbulletin zal aandacht worden besteed aan zo’n uurwijzer), de collectie in het Huis is in winterslaap...

Er zijn plannen voor de toekomst. Tijden veranderen.

Met elkaar proberen wij het mooie uit vroeger tijden te bewaren en in ere te herstellen. In het dagelijks leven kunnen we niet altijd aan het oude vasthouden. Wij moeten ook met de tijd, met onze tijd mee kunnen gaan.

Wie beschikt over een computer, of er (misschien met hulp) gebruik van maakt in de Openbare Bibliotheek, kan via internet contact onderhouden. Wij zijn er trots op dit te kunnen melden: er is nu een eigen website van Kasteel Amerongen! Niet alleen leuk om een keertje een “bezoekje” aan te brengen, maar aanbevelingswaardig wanneer u van de laatste ontwikkelingen rond het kasteel op de hoogte wilt blijven. De site wordt regelmatig bijgehouden, zowel wat activiteiten voor het komend seizoen betreft, als de ontwikkelingen rond de restauratie.

Tevens is er via de actuele website van het dorp Amerongen een link naar de site van het kasteel. Zo komen belangstellenden voor dorpsevenementen als vanzelf bij de – in onze ogen – belangrijkste trekpleister van het dorp uit.

Om het opnemen van de gegevens bij uw favorieten gemakkelijk te maken, volgen hieronder de adressen:

Kasteel Amerongen : www.kasteel-amerongen.nl

Amerongen : www.amerongen.nl

Evenementen in Amerongen : www.amerongen-actueel.nl

P.Vink – Vreugdenhil

* * *

Jaarverslag van Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen 2003

Het bestuur van de SVKA is op 31 december 2003 als volgt samengesteld:

De heer drs. W.A. van Ommeren, voorzitter

Mevrouw C.A. de Ridder-Hendriks, secretaris

De heer ir. F.C. Zuidema, penningmeester

Mevrouw E.E. Pezarro-van der Horst

Mevrouw E.J. Waller-Wohlleben

Mevrouw W.C.E. van der Sleen-van Ginkel

Bestuursactiviteiten

Het bestuur van de SVKA komt in het verslagjaar 9 maal bij elkaar en éénmaal is er een gecombineerde vergadering met het in 2003 aangetreden interim SKA bestuur. Het SVKA bestuur wordt in 2003 uitgebreid met de komst van mevrouw W.C.E. van der Sleen, een uitbreiding die in het drukke lustrumjaar met vreugde wordt ontvangen. De werkgroepenvergadering onder voorzitterschap van de directeur mr. D. van Beekhoff wordt maandelijks gehouden en eveneens elke keer bezocht door een vertegenwoordiging van het SVKA bestuur.

Jaaroverzicht

Voor het bestuur is vanaf het begin duidelijk dat 2003 een bijzonder jaar zal worden. Twintig jaar SVKA mag, ook in een tijd waarin de toekomst van Amerongen wellicht nog onduidelijk zal zijn, niet zomaar voorbijgaan. Samen met de vrijwilligers en donateurs is het de bedoeling dit jaar een bijzonder tintje te geven. Gelukkig gaat het jaar goed van start. In februari bezoekt de toenmalige staatssecretaris voor OCW, mr. drs. C.H.J. van Leeuwen, Amerongen en laat het verheugende nieuws achter dat er een passende bijdrage beschikbaar is om plannen te maken voor een gezonde toekomst van Kasteel Amerongen.

In maart staat de SVKA in het middelpunt. Tijdens een receptie in het Koetshuis worden “de mensen van het eerste uur” verwelkomd en later op de avond is er eveneens in het Koetshuis een spetterende feestavond voor alle vrijwilligers en medewerkers onder leiding van

de ceremoniemeester Herman de Roode. Het thema van de avond is "Amerongen komt weer goed" en de vrees dat de SVKA omgedoopt zal worden tot SVZKA (Stichting Vriendenkring Zonder Kasteel Amerongen) is dan ook volgens de voorzitter ongegrond. De voorzitter van het interim SKA bestuur, de heer mr. B. Staal, verrast de aanwezigen met een hartelijk dankwoord voor hun jarenlange inzet. De burgemeester van Amerongen, mevrouw W.C. Doorn-van der Houwen huldigt op deze avond in de persoon van mevrouw E.E. Pizarro-van der Horst alle vrijwilligers. Zij krijgt op deze avond het "lintje" dat hoort bij de onderscheiding van Lid in de Orde van Oranje-Nassau.

In maart doet mevrouw J. Verdegaal haar intrede als begeleidster bij de *engelen*. Zij neemt het stokje, "de naaldenkoker" over van mevrouw S. Stratenus die in 2002 afscheid nam, en weet zich het engelengeduld snel eigen te maken.

Met volle vaart gaat het dan verder : er mag weer getrouwd worden op Amerongen, weliswaar in het Koetshuis, maar toch. De *muziekcommissie* kan voor het eerste concert van 2003 terecht in het Koetshuis. In april gaan de tuin, het park en 't *Winkeltje* weer open en bruiст alles en iedereen weer. Druk wordt er achter de schermen gewerkt aan het Symposium, gewijd aan Margaretha Turnor. Enthousiast heeft het bestuur van de SVKA zich aangesloten bij het initiatief van 30 Amerongse kunstenaars om dit jaar een tentoonstelling te wijden aan Margaretha Turnor, de vrouw die Kasteel Amerongen na de brand in 1673 weer nieuw leven heeft ingeblazen. Op een mooie zondagmiddag in juni nemen een honderdtal donateurs en andere belangstellenden plaats in het Koetshuis en laten zich door vier sprekers inspireren door de boeiende wereld ten tijde van deze markante vrouw. Tijdens deze themamiddag (met als dagvoorzitter drs. U. Hylkema) worden vier lezingen gehouden, allen rond het thema Margaretha Turnor, maar met heel verschillende invalshoeken. Zo komen aan bod: de bouw van het kasteel door ir. Rob Apell; kasteeltuinen door drs. Carla S. Oldenburger-Ebbers; een kijkje in het kabinet door drs. Sanny de Zoete; en de familie Van Reede in de 17^{de} eeuw door prof. dr. Renger E. de Bruin. Een uitgebreid verslag van deze verrassende themamiddag is geplaatst in het zomerbulletin 2003.

Ook het feit dat dit jaar de *tuinkabouters* twintig jaar bestaan, is voor het bestuur een moment om bij stil te staan. Op 29 juni wordt er een ‘Tuyndag op Huys Amerongen’ georganiseerd. Tijdens het ochtendprogramma wordt er aandacht besteed aan de enorme ijver van deze werkgroep, die er voor gezorgd heeft dat de tuin er nu fantastisch bij ligt. Medewerkers van PHB (Stichting tot behoud van particuliere historische buitenplaatsen) en andere gasten zijn eveneens aanwezig als in de Oranjerie, samen met de *tuin- en boskabouters* en hun partners wordt stilgestaan bij 20 jaar activiteiten. Daarna wordt om 12 uur deze bijzondere dag officieel geopend door de Leersumse bloemenkoningin Petra Lagemaat. De tuin laat zich op deze dag van zijn mooiste kant zien en gelukkig kunnen de vele bezoekers dit ten volle waarderen.

Muziek in de tuin, 2^{de}hands tuinboeken, imker, poppentheater en valkenier trekken alle aandacht en ook de speciale tuinrondleidingen zijn een succes. Het middagprogramma wordt verzorgd door mevrouw dr. C. van Groningen, die tuin en park van Amerongen nog eens extra belicht. Mevrouw J. van den Ban besteedt uitgebreid aandacht aan de moerbeiboom uit de kasteeltuin, die tot één van de oudste van zijn soort gerekend wordt in Nederland. Alles wordt er op ingesteld deze boom te behouden, ook tijdens de restauratie van het Poortgebouw.

In juni wordt ook de nieuw aangetreden staatssecretaris van Cultuur en ICT mevrouw M. van der Laan op Kasteel Amerongen ontvangen. Zij geeft het startsein van de Kanjer-restauratie II, te weten de aanpak van de boventuin, de muren en de in verval geraakte kassen. Juli en augustus zijn drukke maanden voor de vrijwilligers van tuin, winkel en de *commissie* die het *bloemschikken* onder zich heeft.

In deze maand brengen ook een 400-tal lezers, maar vooral lezeressen van het blad Margriet een bezoek aan Amerongen. Voor hen is een speciaal arrangement samengesteld: een uitgebreide rondleiding door tuin en park, een demonstratie bloemschikken met natuurlijk bloemen uit de eigen pluktuin van het kasteel, een ‘high tea’ bij de Theeschenkerij de Paardenstal, dit alles in combinatie met een dorpswandeling en een bezoek aan de Andrieskerk. Veel werk gaat hier mede gepaard, maar het blijkt een succesvolle formule.



“...Kersen te koop...!”
Tuyndag op Huys Amerongen – 29 juni 2003.

Foto: Stichting Kasteel Amerongen

Na een betrekkelijke rust wordt op 4 oktober in aanwezigheid van Margaretha Turnor de tentoonstelling ‘de Verbeelding’ geopend door mevrouw T. Poortenaar-Sikkema, oud-Ged. Statenlid Cultuur van de provincie Utrecht. Het initiatief van de Amerongse kunstenaars blijkt een succesvol concept. Ruim 2200 bezoekers weten in oktober de weg te vinden. Tegelijkertijd vindt op deze dag de jaarlijkse donateursmiddag plaats. Naast directeur mr. D. van Beekhoff, conservator drs. N. van der Woude en drs. U. Hylkema (adviseur SKA bestuur), die

allen de voortgang van de situatie rond Kasteel Amerongen toelichten, is wederom Margaretha Turnor te gast die op meer dan ludieke wijze besturen en directie wijst op al eeuwen voortdurende problematiek om gelden voor restauratie te vinden. Op deze middag wordt temidden van de donateurs eveneens uitgebreid aandacht geschonken aan het 20-jarig SVKA-voorzitterschap van drs. W.A. van Ommeren. Op een van zijn favoriete plekken in de boventuin komt de “Van Ommeren bank” te staan en ook het planten van een appelboom (hoogstam / oud ras) vindt, tezamen met mevrouw Margaretha Turnor, op gepaste wijze plaats. Als extra klap op de vuurpijl is er ‘s avonds in het Koetshuis een lustrumconcert door het Apollo ensemble, dat muziek uit de 17^{de} en 18^{de} eeuw ten gehore brengt.

Gedurende 2003 organiseert de *muziekcommissie* concerten in het Koetshuis, waaronder één speciaal voor kinderen, zo langzamerhand een traditie. Het aantal bezoekers neemt (na een terugval in 2002 bij de concerten in de Andrieskerk) weer toe. De hoge kwaliteit van het gebodene en de enthousiaste reactie van toehoorders en musici over de akoestiek van het Koetshuis geven de commissieleden vertrouwen voor de toekomstige programmering.

Zoals elk jaar zijn ook in 2003 weer drie Bulletins onder verantwoordelijkheid van de zeer betrokken *redactie* verschenen. Het herfstnummer is een bijzondere uitgave geworden met een terugblik op elk van de 20 jaren Vriendenkring.

In november is het tijd voor de lampionnenoptocht voor de Amerongse schooljeugd. Tijdens ‘de Winterfair’ vindt dit evenement plaats. Ongeveer 200 Amerongse schoolkinderen nemen hieraan deel en dankzij de steun van diverse sponsors (zij zijn allen genoemd in het herfst Bulletin 2003) is het een enorm succes. Zoals een moeder van een deelnemertje het verwoordt: ‘...vrijdagavond hebben niet alleen mijn kinderen, maar heel veel kinderen uit Amerongen een fantastische avond beleefd. Wat een prachtig gezicht al die gekleurde lampionnen als een lange slinger door de kasteeltuin. Al de kaarsjes langs de paden, de ijsbaan, de heerlijke glühwijn en de chocolademelk. Dit alles met het verlichte kasteel als decor...’

't *Winkeltje*, in een sfeervolle aankleding, is in deze periode extra geopend. Met het doven van de lichtjes in de lampionnen slaken de vrijwilligers, die allen meegeholpen hebben dit lustrumjaar extra glans te geven, een diepe zucht. Het jaar 2003 is in diverse opzichten een succesvol jaar geweest, Kasteel Amerongen is dankzij de hulp en steun van velen weer op de kaart gezet.

Financiën

In het vorige jaarverslag is melding gemaakt van sterk teruglopende inkomsten voor de Vriendenkring, nu het kasteel gesloten is en 't *Winkeltje* daardoor minder opbrengst heeft. Die situatie is in 2003 niet veranderd. Het totaal bedrag aan donaties (€ 8500,-) bleef iets achter bij dat in voorgaande jaren. Het bestuur heeft met erkentelijkheid een gift van € 500,- van de heer Barink uit Leersum aanvaard. Aan deze schenking zal, net als bij andere schenkingen en legaten, een bijzondere bestemming worden gegeven.

De lustrumactiviteiten die in het voorgaande Jaaroverzicht kort zijn beschreven, zijn bekostigd uit de eigen SVKA-gelden (o.a. donaties) en uit een zeer gewaardeerde subsidie van het K.F. Heinfonds (€ 1900,-).

De professionele begeleiding van de *engelen* is geheel door SVKA betaald.

De concertserie in het Koetshuis heeft weliswaar meer belangstelling getrokken dan in 2002, maar het financieel resultaat is (nog) niet positief, ondanks de steun van het Mien van 't Sant Fonds (€ 900,-) en de Stichting Podiumkunsten (€ 600,-), waar de organisatoren zeer erkentelijk voor zijn.

De kosten van de drie Bulletins nemen jaarlijks toe, ook in 2003 en niet alleen door het grotere aantal pagina's dit jaar. Het bestuur blijft veel waarde hechten aan deze vorm van informatievoorziening aan vrienden en relaties, zoals informatie over de restauratie en toekomst van het kasteel, verslaglegging over geschiedenis en bijzondere aspecten van Huis en Tuin en aankondiging van SVKA-activiteiten.

Tenslotte

In plaats van de festiviteiten van 2003 zal er het komende jaar veel aandacht zijn voor de toekomst van Kasteel Amerongen. De bedoeling is het kasteel te presenteren op de manier zoals het bewoond is geweest, met de tuinen als kern van een expertisecentrum voor tuinarchitectuur en tuinhistorie.

Bij dit alles zal de betrokkenheid en steun van de donateurs en vrijwilligers wederom onmisbaar zijn. Net als in voorafgaande jaren, blijft de oproep voor nieuwe donateurs en vrijwilligers van kracht. Het bestuur van de SVKA realiseert zich maar al te goed hoe onontbeerlijk uw steun en inzet is en hoopt in 2004 een brug te kunnen slaan naar de toekomst van ons aller kasteel.

C.A. de Ridder – Hendriks
Secretaris SVKA

* * *

Rectificatie

De redactie betreurt het ten zeerste dat bij de samenstelling van het Bulletin herfst 2003 nr. 57, een hinderlijke fout is gemaakt en die is helaas onopgemerkt gebleven. Het gaat om de tekst op blz. 36, waarin het jaar 2000 wordt beschreven. Er wordt verteld over *...een geschenk waarmee de Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen af en toe wordt blijgemaakt...* Natuurlijk **niet** de Stichting Vriendenkring, doch **de Stichting Kasteel Amerongen** kreeg het porseleinen zoutvaatje ten geschenke. De heer J.W.N. van Achterberg schonk dit stuk uit zijn verzameling porselein aan de SKA met het oogmerk het permanent ten toontestellen. Gelukkig hebben bezoekers dit pronkstukje nog enige jaren kunnen bewonderen. Wij wachten nu totdat dit weer mogelijk is.

Kasteeljournaal

Kasteel Amerongen winterklaar

Op het Huis, waar maandenlang vooral rust en stilte heeft geheerst, werd tijdens de eerste weken van december alles goed wakker geschud om vervolgens in een diepe winterslaap te worden gebracht.

De eerste drie weken van december stonden namelijk in het teken van het winterklaar maken van het Huis en is, zoals men dat in Engeland noemt, 'put to bed'.



Met zorg en aandacht wordt er gewerkt, zoals hier in de Gobelinkamer.
Foto: Stichting Kasteel Amerongen.

Een team bestaande uit medewerkers, *engelen* en vooral deskundigen van het bedrijf Helicon met de steun van een groep van eerstejaars studenten van de Opleiding Restauratoren, hebben de museale ruimten en de collectie voor de winter en de komende restauratieperiode op orde gebracht. Helicon Conservation Support is gespecialiseerd in het verzorgen en behouden van objecten en collecties met culturele waarde.

Conserveren is de hoofdtaak van dit bedrijf dat grofweg onderverdeeld kan worden in actief en passief conserveren. Bij actief conserveren wordt het object zelf behandeld, zoals het verwijderen van stof en schimmel op objecten. Het voorkomen van verval en schade aan objecten door deze toe te dekken en te behoeden voor schade en verval, is een voorbeeld van passief conserveren.



Ook in het souterrain is alles afgedekt. Sommige objecten hangen of staan op bokken
Foto: Stichting Kasteel Amerongen.

De eerste actie was het inspecteren van de ruimten en de objecten met het doel om een plan van aanpak te maken en prioriteiten te stellen. Er werd onder meer gekeken of sommige objecten waren aangetast door schimmel, vocht of insectenvraat. Vervolgens werd er per kamer een schema opgesteld, waarop werd aangegeven wat er precies moest gebeuren in de ruimtes en welke objecten extra aandacht verdienden. De weken daarop zijn alle kamers met veel zorg onder handen genomen. Zo zijn sommige objecten verplaatst in de ruimte of zelfs verwijderd naar het depot om aantasting tegen te

gaan, bijvoorbeeld de ingelijste prenten. De meeste kwetsbare gordijnen en tapijten zijn uit de vertrekken weggenomen, op kokers gerold of in dozen gelegd en in nieuwe stellingen opgeslagen. In de ruimtes zelf zijn meubels bij elkaar gegroepeerd in het midden van de kamer om een veilig pad te creëren langs de wanden met het oog op schoonmaak, onderzoek en andere voorbereidende restauratieactiviteiten. Keramiek en glaswerk zijn zorgvuldig ingepakt in zuurvrij papier en opgeborgen in speciale dozen. Ook de schilderijen zijn nagelopen en afgestoft, evenals de kroonluchters, wandarmaturen en lampen.

Gelijktijdig met deze conserveringsactie is de standplaatsregistratie van de collectie bijgewerkt en zijn verplaatsingen van objecten genoteerd. Vooraf zijn digitale opnamen van de vertrekken gemaakt ten behoeve van een exacte herinrichting.

Vóór de kerst is aan de drukte een eind gekomen, in de meeste vertrekken lijkt het interieur nu in een besneeuwd winterlandschap te zijn veranderd. De Bibliotheek heeft bijvoorbeeld een dergelijke transformatie ondergaan; daar zijn meubels en boeken met speciale dunne witte doeken en vellen papier toegedekt. Deze situatie zal voor enkele vertrekken ook gedurende de zomer gehandhaafd worden.

Andere vertrekken, waaronder de Gobelinkamer, worden bij de voorjaars schoonmaak weer in een zomeropstelling gebracht. Het 'opdoeken' van het Huis is een tijdelijke gebeurtenis, maar wel een die ten dienste is van het behoud van het interieurensemble. Het is een actie die, net als de voorjaars schoonmaak, jaarlijks zal terugkeren en ook het publiek kan informeren hoe men in het verleden met een dergelijk Huis omging.

Lodewijk Gerretsen
Nico van der Woude

* * *

Kasteeljournaal

In bruikleen gegeven objecten
door Stichting Kasteel Amerongen

Het is een goede suggestie geweest tijdens een van de bestuursvergaderingen van de Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen om, indien dat het geval is, in het Bulletin iets te vertellen over voorwerpen die Stichting Kasteel Amerongen tijdelijk in bruikleen heeft gegeven.

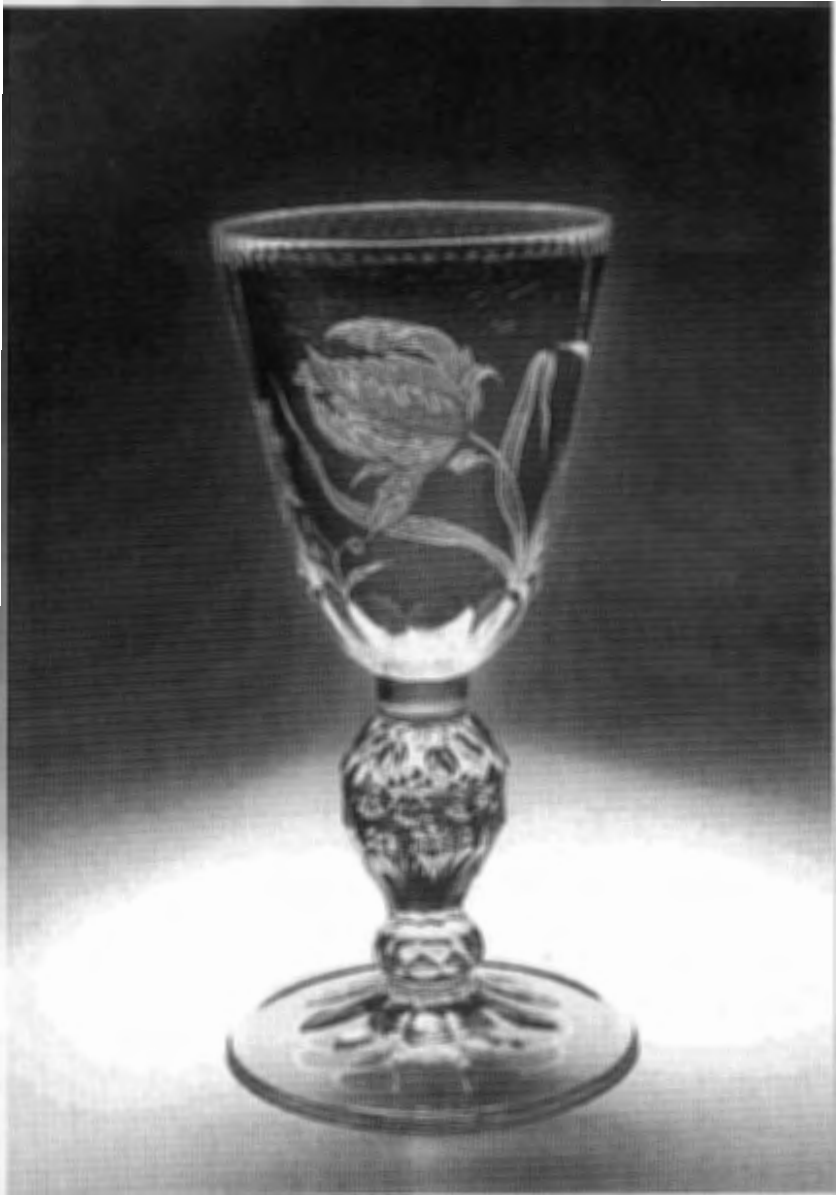
In het onderhavige geval: het bureau van Franse makelij uit de tijd van rond 1750, dat in de Gobelinkamer thuishoort en waaraan de Duitse keizer Wilhelm II zijn abdicatie heeft getekend, is uitgeleend aan het Potsdam Museum te Potsdam in het Bundesland Brandenburg. Dit in het kader van een tentoonstelling genaamd “Königliche Visionen. Potsdam – eine Stadt in der Mitte Europas”. Deze groots opgezette tentoonstelling, want Potsdam heeft de ambitie om in 2010 de “Kulturhauptstadt Europas 2010” te zijn, liep van 30 augustus 2003 tot 28 maart 2004.

Het voorjaarsbulletin krijgt u, zoals gewoonlijk, in april in uw brievenbus; dat is na sluiting van deze tentoonstelling. De op zichzelf staande feiten zijn echter interessant genoeg om te vermelden, dachten wij.

Het tweede object uit de collectie van Kasteel Amerongen dat naar Duitsland reist is: het kelkglas uit 1725, waarop drie tulpen en een tak met twee Chinese rozen zijn gegraveerd. Het wordt uitgeleend aan Staatliche Kunstsammlungen Dresden voor de tentoonstelling “Tulpomanie. Die Tulpe in der Kunst des 16. und 17. Jahrhunderts”. Het is niet helemaal duidelijk uit welke collectie het glas afkomstig is. Het kan onderdeel zijn geweest van de collectie van Generaal Reinhard van Reede, heer van Middachten (1678-1747) of van Frederik Willem van Reede, vierde graaf van Athlone (1717- 1747).

Deze expositie zal van 8 mei 2004 tot en met 8 augustus 2004 te zien zijn in het voormalige zomerpaleis van de vorsten van Saksen, het Schloss Pillnitz.

*(adres: August-Böckstiegel-straße 2, D-01326 Dresden,
www.Skd-dresden.de).*



Het kelkglas uit 1725 dat geëxposeerd wordt in Dresden op een tentoonstelling over de voorliefde voor de tulp in de kunst, in de 16^{de} en 17^{de} eeuw.

Foto: Stichting Kasteel Amerongen.

* * *

Tuyn dag op Huys Amerongen - 27 juni 2004

Evenals vorig jaar wordt er op deze dag een 'Tuyn dag' georganiseerd. De dag omvat een gevarieerd programma en biedt tussen 11.00 uur en 17.00 uur vele activiteiten, zoals:

***rondleidingen door de tuin..... (ook speciale voor kinderen).....
poppentheater..... 2^{de}-hands tuinboekenbeurs.....
tekenen in de tuin..... demonstratie 'rozen anders'.....
imker..... muziek..... en nog meer.....!***

Natuurlijk is het mogelijk ook op eigen gelegenheid de tuin en het kasteel vanuit het groen te bekijken of u te laten imponeren door de vlucht van een valk (*roofvogel demonstraties*).

Extra programma-onderdelen zijn de lezingen, die tussen 14.30 uur en 15.30 uur voor belangstellenden gehouden worden in het Koetshuis. Het verheugt het bestuur van de SVKA en van de SKA zeer dat twee sprekers hun medewerking hieraan hebben toegezegd. De heer ing. E.A. Geytenbeek, auteur van het boek "Oranjerieën in Nederland", zal het onderwerp 'Oranjerie' behandelen. De heer Geytenbeek zal zijn verhaal verluchtigen met dia's.

De tweede spreker, de heer B. van Ooyen, (van kwekerij Acanthus, gevestigd op het terrein van de Heerlijkheid Mariënwaerd), neemt het programma-onderdeel "Kuip- en Oranjerieplanten" voor zijn rekening. Dit thema omvat de traditionele kuipplanten, zoals agapanthus, citrussen en laurieren. De heer Van Ooyen heeft de organisatie van de Tuyn dag laten weten dat er tijdens dit onderdeel volop de gelegenheid zal zijn vragen te stellen over het houden van deze planten, het snoeien, de voeding en de verzorging. Ook is het mogelijk planten zelf mee te nemen en daarover advies te vragen.

Locatie: tuin en park Kasteel Amerongen

Tijd: 11.00 uur tot 17.00 uur

Entree: € 5,00 ; € 2,50 voor kinderen van 4 t/m 12 jaar

Voor meer informatie: VVV tel. 0343- 45 20 20 of secretariaat van Kasteel

Amerongen: tel. 0343-45 42 12 of www.kasteel-amerongen.nl



‘... Onder de oude kastanje ...’
Tuyndag op Huys Amerongen 2003.

Foto: Stichting Kasteel Amerongen

Wat betreft de 2^{de}-hands tuinboekenbeurs: de opbrengst hiervan komt geheel ten goede aan de Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen. Mocht u in het bezit zijn van tuinboeken, die u hiervoor ter beschikking wilt stellen, dan is het mogelijk deze af te geven bij:

***‘t Winkeltje van Kasteel Amerongen,
Drostestraat 20, 3958 BK Amerongen***

De uiterste datum hiervoor is 20 juni a.s.

Voor meer informatie hierover kunt u contact opnemen met:
mevrouw W.C.E. van der Sleen-van Ginkel, tel.: 0343- 45 24 06
of email: vdsleen@planet.nl

* * *

Terugkeer van de Kasteel Amerongen Huisconcerten 2004 **De Muziek speelt door.....**

Het voorjaar begint met een schitterend programma nieuwe Huisconcerten in de gezellige ambiance van het Koetshuis van Kasteel Amerongen.

Op 20 maart jl. opende het nieuwe seizoen met een gevarieerd Frans programma, o.a. Caplet, Debussy, Satie en Poulenc. Dit concert was al veel eerder aangekondigd in de folder 'Huisconcerten 2003/2004'.

Op vrijdag 16 april a.s. keren Leo van Doeselaar – fortepiano, Lucia Swarts – cello, terug in Amerongen met een avond Beethoven sonates en variaties. Aanvang van het concert 20.15 uur.

Het Rubens Kwartet, zeer bekend bij muzikliefhebbers, biedt ons op zaterdag 22 mei uitvoeringen van Mozart, Tschaikowsky en Ravel. Aanvang 20.15 uur.

Het koffieconcert op zondagmiddag 13 juni a.s. gaat wegens omstandigheden niet door.

Kaarten en informatie bij mevrouw A. Struyck, tel.: 0343- 48 17 02.
Kaarten kosten € 17,50.

* * *

Kind en Kasteel Amerongen



Hoe was het om kind van een echte graaf te zijn? Wat deden kinderen vroeger, toen er nog geen t.v., computer en mobieltje was? Maar ook: hoe was het om al jong te moeten werken in plaats van naar school te gaan? Deze en andere vragen worden spelenderwijs beantwoord als een groep kinderen rondgeleid wordt door de tuinen van het kasteel. Zij ervaren dan zelf hoe het leven er meer dan honderd jaar geleden uitzag.

In het seizoen 2004 zullen er nieuwe activiteiten voor de jeugd georganiseerd worden. Het aan de buitengracht liggende ‘Noorderpaviljoen’ bij Kasteel Amerongen is gereserveerd voor de kinderen. Op dit historische plekje, vlakbij het Bastion en de ophaalbrug wordt de groep met kinderen ontvangen, waarna zij teruggaan in de tijd.

Een groep, bestaande uit maximaal 15 kinderen, leeftijd tussen 6 en 12 jaar, wordt door twee medewerkers begeleid. Er kan een keuze gemaakt worden uit verschillende mogelijkheden:

‘History’

Ontvangst en rondleiding door de tuinen, waarbij door middel van voor kinderen interessante anekdotes en spelletjes vooral de historie van het kasteel aan bod komt.

Tijdsduur ca. 1 uur.

‘School history’

Ontvangst van de klas en eventueel opsplitsing in 2 groepen van maximaal 15 kinderen, rondleiding door de tuinen, waarbij eventueel onderwerpen aan de orde komen in overleg met de school.

Begeleiding door leerkrachten gewenst.

Tijdsduur ca. 1 uur.

'Living history'

Ontvangst met ouderwets snoep en drinken in het Noorderpaviljoen, waarna via een kleine verkleedpartij en spel, zowel binnen als buiten in de tuin een uitstapje wordt gemaakt naar de "tijd van toen".

Tijdsduur ca. 2 uur.

'Smikkel living history'

Ontvangst in het Noorderpaviljoen met ouderwets snoep en drinken, speurtocht door de tuinen, video van het kasteel, een verkleedpartijtje en spel in de "tijd van toen" en afsluiting met flensjes eten.

Tijdsduur ca. 3 uur.

Informatie en reserveren:

bij jeugdcoördinator mevrouw M. v.d. Hurk, tel.: 0343 – 41 40 49,
of e-mail: kinderkasteelamerongen@hccnet.nl

* * *

Een honderdjarige in ons Bulletin

Naar aanleiding van het honderdjarig bestaan van de Van Ginkel Groep uit Veenendaal, heeft dit bedrijf onlangs het mooie predicaat 'koninklijk' toegekend gekregen. Op subtiële wijze is in het logo van deze firma het bewuste 'kroontje' toegevoegd.

Op deze plaats biedt de redactie onze hartelijke gelukwensen aan de firma Van Ginkel Groep aan, die sedert de beginjaren van het Bulletin toen er adverteerders gezocht werden de Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen zeer trouw daarin gesteund heeft. Ook al weer gedurende heel veel jaren verzorgen hoveniers van de Van Ginkel Groep de tuinen en het park van Kasteel Amerongen, naast de medewerkers van de Stichting PHB en *de tuinkabouters*. Wij wensen dit bedrijf nog een langdurige, gezonde levensloop toe.

H.F. Rotgans – van Blerkom

* * *

Wagenwiel terug op Amerongse Berg

Een oude eik staat eenzaam in een kale cirkel...

Het Sterrenbos op de Amerongse Berg krijgt zijn oorspronkelijke vorm van een wagenwiel terug. Staatsbosbeheer kapt de dichtbegroeide lanen van het wagenwiel, dat een diameter van 200 meter heeft. In totaal wordt zes hectare bos gekapt.

Rond 1790 lieten de kasteelbewoners op het hoogste gedeelte van de Amerongse Berg het zogenaamde Sterrenbos aanleggen. Een Sterrenbos is een begrip uit de landschapsarchitectuur. In de achttiende eeuw waren bij landgoederen de zichtlijnen belangrijk voor de natuurbeleving. Vanuit het kasteel had men zicht op dit gedeelte, waar door de kasteelvrouw werd paardgereden en wat om die reden “de Manege” werd genoemd.

Het Sterrenbos had de vorm van een wagenwiel met spaken. Deze waren uitgevoerd als lanen, aan weerskanten beplant met beuken. Dit Sterrenbos staat aangegeven op meerdere historische kaarten. Rond 1940 zijn de laatste oude beuken gekapt. Het gebied werd ingeplant met voornamelijk uitheemse douglasbomen.

Staatsbosbeheer heeft het plan opgevat om op basis van cultuurhistorische overwegingen het Sterrenbos op deze locatie in ere te herstellen. Rond 1990 is een eerste aanzet gemaakt door de buiten-cirkel als laan opnieuw aan te leggen en er beuken langs te planten. De werkzaamheden om het Sterrenbos weer te realiseren bestaan uit de aanleg van twee extra lanen, zodat vanuit het middelpunt bij de oude eik acht lanen ontstaan, die de cirkel in gelijke punten verdeelt. Het bestaande bos binnen de cirkel wordt daarom in zijn geheel gekapt. Dit is een weloverwogen keuze geweest. Men wil de begroeiing terugbrengen tot soorten, die hier meer thuishoren, zoals de grove den en inheemse loofhoutsoorten. De laanbeplanting krijgt een voorsprong ten opzichte van de “taartpunten” van het wagenwiel, waar spontane verjonging zal plaatsvinden. Het project past binnen het gedachtengoed van het Nationaal Park Utrechtse Heuvelrug.

P. Vink – Vreugdenhil

* * *

Aanvullende gegevens over het torenuurwerk

Nader onderzoek door de conservatoren, op de fraai met hartvormige bladmotieven, ruitvormen en lijnen versierde klok (bel) van het torenuurwerk van Kasteel Amerongen, heeft de volgende – nogal verweerde – inscriptie aan het licht gebracht:

Aan

G.J.C.G. Graaf van Aldenburg-Bentinck

1857, 3 Augustus, 1927

De bevolking van het dorp Amerongen heeft, ter ere van de zeventigste verjaardag van Graaf Bentinck, dit torenuurwerk aan hem geschonken.

* * *

Afscheid van twee trouwe redactieleden

De redactiecommissie heeft vorig jaar afscheid genomen van twee van haar leden: mevrouw A.A. de Visser – Ike en de heer B.E.O. van der Laan. Voor beiden de allerbeste wensen voor de toekomst!

Mevrouw de Visser en haar man hebben hun huishouding verplaatst naar het buitenland. Regelmatig komen zij in Amerongen terug, maar zo'n periode is te kort om zich nog verbonden te voelen met dit vrijwilligerswerk, vindt Agaath. Daarom heeft zij, ook met het oog op een definitieve verhuizing, na ruim zeven jaar de redactie vaarwel gezegd. Wij kwamen elkaar indertijd tegen als 'serveersters' in het koffie- en theehoekje bij de open haard op de Kerstmarkt in het Koetshuis. Toen werkten we al goed samen en dat heeft zich kunnen voortzetten in de jaren erna, tijdens de Bulletin-vergaderingen.

De heer Van der Laan en ik kennen elkaar uit het Vriendenkring bestuur, waar wij beiden in 1990 deel van uitmaakten. In het voorjaar van '91 werd de redactie door de komst van Cathinka Huizing en Bert van der Laan, verfrissend vernieuwd. Door gezinsuitbreiding ging Cathinka verhuizen; Van der Laan bleef, gelukkig. Hij heeft tot mijn grote genoegen bijna 13 jaar als redactielid meegedaan.

H.F. Rotgans-v.B

Donateur- en vrijwilligeradministratie

Sinds 1 januari 2004 hebben wij de donateur- en vrijwilliger-administratie overgenomen.

Mocht u nog onjuistheden in uw adressering aantreffen, wilt u dat dan aan ons doorgeven?

Dit geldt natuurlijk ook in het geval dat u gaat verhuizen.

Daarnaast willen wij u vragen ons uw e-mail adres te geven, zodat wij u in de toekomst – ook via deze weg – kunnen informeren over evenementen en dergelijke.

Wijzigingen en andere vragen die betrekking hebben op de administratie kunt u aan ons richten middels e-mail, brief of telefoon.

Ad en Mieke Alders,
Boslaan 30,
3958 GZ Amerongen
Tel.: 0343 - 45 67 55
e-mail: svka-admin@planet.nl

* * *

Tuinen en parkbos Kasteel Amerongen

Hoewel het kasteel gesloten is wegens een a.s. grote restauratie, zijn de tuinen wel te bezoeken. En in deze tuinen met het parkbos van het monumentale kasteel is veel te bewonderen: van de structuur uit de 17^{de} eeuw tot de laat 19^{de}-eeuwse aanleg door tuinarchitect Hugo Poortman.

In de boventuin bij de Oranjerie zijn prachtige bloemborders te zien, twee rosaria, een pluktuin voor verse boeketten en fraaie vormbomen. In de buurt bij het Koetshuis ligt de irstuin met de ronde vijver. Er tegenover liggen de zogenaamde boulingrins, verdiepte gazons voor een balspel. Tegenwoordig staan er mooie tuinvazen. Tot aan de buitengracht ligt het parkbos, waarin de tuin op natuurlijke wijze overgaat. In het voorjaar bloeien hier diverse stinzeplanten.

Kasteeltuinen en VVV (tel.: 0343-45 20 20) geopend in de maanden
april, september en oktober: dinsdag t/m vrijdag 11.00 – 16.30 uur
zat-, zon-, en feestd. 13.00 – 16.30 uur
mei t/m augustus: dinsdag t/m vrijdag 10.30 – 16.30 uur
zat-, zon-, en feestd. 12.00 – 16.30 uur

Toegangsk kaartje € 2,00 op werkdagen. 'sMaandags gesloten.

€ 2,50 op zat-, zon-, en feestdagen.

Rondleiding volwassenen en aparte voor kinderen telefonisch afspreken.

Colofon

Kasteel Amerongen, Drostestraat 20, 3958 BK Amerongen.

Tel. Kasteel Amerongen: 0343 – 45 42 12.

*

Redactie Bulletin Kasteel Amerongen:

T. Eijffius

H.F. Rotgans – van Blerkom

P. Vink – Vreugdenhil

*

Secretariaat Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen

t.a.v. mevrouw C.A. de Ridder – Hendriks,

Dijkstraat west 168, 3906 WR Veenendaal.

Tel.: 0318 – 55 23 54. E-mail: cis.ridder@planet.nl

*

Donateur- en vrijwilligeradministratie Stichting Vriendenkring

t.a.v. de heer en mevrouw A.M. Alders,

Boslaan 30, 3958 GZ Amerongen.

Tel.: 0343 – 45 67 55. E-mail: svka-admin@planet.nl

*

© Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen. Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, zonder voorafgaande toestemming van Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen.

ISSN: 1382 – 8916

Drukkerij Print '81, Doorn.

Theeschenkerij De Paardenstal Kasteel Amerongen

*Komt u eens genieten van onze High Tea 'Elizabeth'!
Deze typisch Engelse Tea bestaat uit diverse zoetig- en hartigheden
zoals bijvoorbeeld scones, muffins, quiches, enz..
Hierbij serveren wij onbeperkt thee. Prijs € 16.50 p.p..*

Graag van te voren reserveren.

Theeschenkerij "De Paardenstal" wordt geëxploiteerd door:
Creatieve Partyverzorging "de Preuverie" te Barneveld
Tel: 0342-424328

e-mail:
info@depreuverie.nl
internet:
www.depreuverie.nl



VAN HOOGEVEST ARCHITECTEN

Hoofdvesting: Westsingel 9, 3811 BA Amersfoort
(033) 463 17 05 (tel.) (033) 461 08 54 (fax)
e-mail: bureau@vanhoogevest.nl
website: www.vanhoogevest.nl

Kantoor: Utrecht Achter de Dom 10, (030) 2319195 (tel.),
Amsterdam Jan Luijkenstraat 10, (020) 5720851 (tel.)



Het Nieuwe Rijksmuseum Amsterdam

Van Hoogevest Architecten is een Amersfoorts bureau dat in 1910 werd opgericht. De nieuwbouw van toen is het jonge monument van nu en deze kwaliteit van ambachtelijk bouwen is bewaard gebleven. Door integratie van moderne ontwerptechnieken is Van Hoogevest Architecten uitgegroeid tot een eigentijds architectenbureau dat gespecialiseerd is in nieuwbouw en restauratie. De kennis op restauratiegebied kreeg ruime erkenning door de recent ontvangen opdracht voor de restauratie van het Rijksmuseum in Amsterdam. In toenemende mate is er belangstelling voor een derde discipline binnen het bureau, die betrekking heeft op onderhoud en beheersproblematiek. De combinatie van drie specialisten: nieuwbouw, restauratie en onderhoud onder één directie is gunstig. Hierdoor behoort multidisciplinaire planontwikkeling tot de mogelijkheden, hetgeen in de praktijk een verhoging van kwaliteit en een besparing van kosten betekent.

INSTALLATIEBEDRIJF



MEIJER B.V. AMERONGEN

KOUDIJS

LEERSUM

AMERONGEN

☎ 0343 - 45 12 33 fax 0343 - 45 68 88

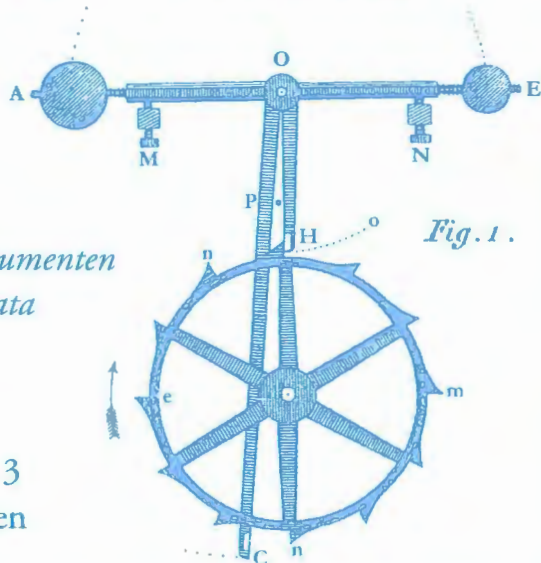
- Sanitair
- Lood- Zink- en Dakwerk
- Centrale Verwarming
- Gas- en Waterfitter
- Elektrotechnische Installaties
- Ventilatie

M.B. HOENCAMP

Restauratie van:

- * uurwerken
- * fijnmechanische instrumenten
- * barometers & automata

H. v/d Boschstraat 3
3958 CA Amerongen





De Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen

is opgericht in 1983 en heeft ten doel de Stichting Kasteel Amerongen behulpzaam te zijn bij de exploitatie en restauratie van Kasteel Amerongen en de daarin aanwezige inventaris.

In verband met een omvangrijke restauratie is het kasteel tijdelijk gesloten voor bezoekers. De tuinen en het park zijn van 1 april t/m 31 oktober wèl opengesteld. Tijdens het seizoen worden tuinrondleidingen gegeven. Speciale kinderrondleidingen en kinderfeestjes zijn ook mogelijk. Informatie: VVV Amerongen, tel.: 0343 - 45 20 20.

Steunt u Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen?

- Jaarlijkse bijdrage voor een donateur, minimum € 16,-
- Voor twee personen uit één gezin, minimum € 23,-
- Voor drie of meer personen uit één gezin, minimum € 28,-
- De donatie voor het leven bedraagt € 160,- per persoon.

Informatie en/of aanmelding donateurs bij Administratie SVKA:
de heer en mevrouw Alders, Boslaan 30, 3958 GZ Amerongen.
Tel.: 0343 - 45 67 55. E-mail: svka-admin@planet.nl

Donateurs ontvangen drie maal per jaar het Bulletin en een uitnodiging voor de donateursmiddag. Tevens genieten zij, op vertoon van hun geldige donateurskaart, vrije toegang tot het park en de tuinen gedurende de openingsuren, behoudens wanneer er speciale evenementen zijn, dan zal een eventuele korting op de toegangsprijs worden aangegeven.

Huisconcerten

In het Koetshuis op het terrein van Kasteel Amerongen, worden regelmatig huisconcerten gegeven.

Reserveren kaarten: mevrouw A. Struyck, tel 0343 - 48 17 02,
e-mail: astramed@worldonline.nl of VVV, tel.: 0343 - 45 20 20.

ISSN: 1382-8916

