



Stichting Vriendenkring
Kasteel Amerongen

CIRCULAIRE 2 - augustus 1984

Inhoud :

- Donateursdag
- Aankoop Van Mekerengroep
- Restauratie
- Wenskaarten
- Open Dagen
- Nieuwe donateurs
- Concerten

DROSTESTRAAT 20 - 3958 BK AMERONGEN

TELEFOON 03434-54212 - GIRO 6163

De Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen is opgericht in 1983 en heeft ten doel behulpzaam te zijn bij de exploitatie en restauratie van kasteel Amerongen en de daarin aanwezige inventaris door het verzamelen van fondsen uit donaties, schenkingen, de opbrengsten van acties, concerten en andere evenementen en door het coördineren en motiveren van vrijwillige helpers.

De stichting is door de fiscus gerangschikt als instelling in de zin van art.24 I der Successiewet 1956.

Kasteel Amerongen is één van de weinige opengestelde kastelen in Nederland, waarvan de inventaris, na het vertrek van de laatste particuliere eigenaren, volledig in tact is gebleven. Vrijwel nergens anders treft men een ambiance aan, welke zo de aristocratische sfeer van vroegere tijden weerspiegelt als op kasteel Amerongen.

De oudste meubels dateren van vóór de brand van 1673 en zijn later door de verschillende bewoners aangevuld tot de collectie, die nu aanwezig is, waarin begrepen de fraaie historische toetsinstrumenten. Deze collectie is nooit versnipperd omdat zij lange tijd volgens het Engelse erfrecht [naar de nationaliteit van de meeste bewoners] op de oudste zoon vererfde.

Die eeuwenlange aanwezigheid van de meubels in hetzelfde huis en vaak op dezelfde plaats is een unicum in Nederland en maakt het voor de stichting-eigenaresse de moeite waard om die lijn voort te zetten en het vele achterstallige onderhoud door restauratie op te heffen.

Alleen van de subsidies en entreegelden is het niet mogelijk de exploitatie en tevens restauratie te bekostigen.

Het is daarom verheugend dat zich op de eerste oproep zoveel donateurs aangemeld hebben en schenkingen zijn gedaan !

Meldt U daarom als donateur, indien U dat nog niet bent !

Donateurs genieten, op vertoon van hun donateurskaart, gedurende de openingstijden vrije toegang tot het huis en de tuinen, terwijl zij reductie ontvangen op alle evenementen, zoals concerten, tentoonstellingen en lezingen.

Publicaties, welke op het kasteel verkrijgbaar zijn :

Kasteel Amerongen, door Drs.H.M.J.Tromp, uitgave ANWB, f 5,-

"Sulcken hecht werck het is", door W.A.Braasem, f 20,-

Kijk op kastelen, door Drs.H.M.J.Tromp, f 32,50

Het huis Amerongen, kinderboekje door D.Pezarro, f 0,50

Gravure van het kasteel vóór de brand van 1673, f 5,-

Poster van de galerij f 3,50 Folder over het kasteel f 1,-

Ansichtkaarten, per stuk f 0,50 Wenskaarten, per stuk f 1,25

Dia's, per stuk f 1,50, per 20 f 20,- Handdoek . f 14,95

Grammofoonplaat met opname van een concert door dr.Gert Oost e.a. op de historische toetsinstrumenten van het kasteel, in september verkrijgbaar.

Donateursdag 1984 :

Op zaterdag 3 november a.s. staan de poorten van het kasteel open voor de donateurs. Zij kunnen dan kennismaken van de restauratie-activiteiten aan gebouwen en inventaris en van het werk van de tuinkabouters. Wellicht zullen ook de historische toetsinstrumenten weer bespeeld worden. Het programma luidt als volgt:

14.00 uur ontvangst met koffie, gevolgd door een rondleiding en het bezichtigen van een kleine tentoonstelling van boeken, prenten, kaarten en penningen etc. uit het depot, onder de titel: Twee krijgshaftige figuren.

Deze kleine expositie is gewijd aan Godard van Reede, 1e graaf van Athlone, alias de Heer Van Ginkel, en aan Keizer Wilhelm II.

16.00 uur lezing door jkvr.L.R.M.van Everdingen-Meijer over: de Oranjes en de jacht.

17.30 uur apéritief met een glaasje château Amerongen

Om tijdig de belangstelling voor deze dag te kunnen peilen gelieve U vóór 15 oktober a.s. hetzij telefonisch, hetzij schriftelijk d.m.v. bijgevoegd formulier, op te geven of U van plan bent te komen, zo ja, met hoeveel personen. Het programma zal om 18.00 uur afgelopen zijn.

Tot 7 augustus hebben zich in 1984 aangemeld als

Donateurs voor het leven :

A.C.B'nesse Bentinck-Philipse	Soest	C.W.Krijgsman	Langbroek
Jhr.Mr.L.H.N.F.M.Bosch Ridder van Rosenthal	Rhenen	Mw.E.E.Pezarro-v.d.Horst	Amerongen
J.H.v.d.Bosch	Amerongen	Mw.C.H.van Rheeën	Amerongen
G.Breeschoten,woninginrichting	Amerongen	Ir.J.Rotgans	Amerongen
Dr.W.V.G.C.J.H.von Ilsemann	Hamburg	Mw.M.M.van Rijn van Alkemade-van Randwijck	Amerongen
Mw.M.James-van der Hoop	Doorn	Mr.J.Swart	Rotterdam
		Mr.P.J.Verdam	Bilthoven

Donateurs :

A.D.Achterberg	Veenendaal	A.J.van Lienden	Amerongen
C.v.Alfen,bloemenhuis	Amerongen	L.H.van Lier	Amerongen
C.Bellaar Spruyt	Amerongen	Mw.H.J.Loggers-Haverkamp	Amerongen
A.S.C.van Beuningen	Maarn	J.W.Maarschalk,NMS-bank	Amerongen
A.Boers	Veenendaal	Ir.H.A.van de Meiden	Wageningen
Mw.M.E.C.Bos	Veenendaal	H.de Mol van Otterlo	Baarn
Drs.J.Braber	Amerongen	Ir.A.Mudde en Mw.T.T.Mudde-Vos	Vianen
H.v.d.Broek,	Ederveen	W.J.G.M.Mulder	Utrecht
Mw.A.M.v.d.Bunt	Amerongen	H.W.F.Mumsen	Amerongen
A.Burger	Brent (Zw.)	Jhr.F.C.C.M.F.van Nispen tot Sevenaar	Bilthoven
Hr.en Mw.J.W.Burger-Aalders	's-Gravenhage	E.Oorthuis	Leusden
Hr.en Mw.W.C.Burger	Denia (Sp.)	H.O.Purnhagen	Leersum
Mw.P.v.Doorn-v.d.Dikkenberg	Veenendaal	Mw.I.E.Ruysink-Nobels	Ijsselstein
G.Drost	Rhenen	B.van Silfhout	Amerongen
Mw.J.A.Engel	Veenendaal	Hr.en Mw.F.H.van Schuppen	Rhenen
P.J.Engel	Veenendaal	J.H.van Schuppen	Veenendaal
Mw.J.Gassenaar	Amerongen	K.Tasserón	Drunen
Mw.S.W.van Geystenbeek	Amerongen	P.Tuik	Amerongen
Mw.U.Göbel-Köbsdi	Veenendaal	Hr.en Mw.Scheltes-v.d.Berg	Amerongen
Hr.en Mw.J.Groenendaal	Rhenen	R.Veenstra	Leersum
Mw.H.H.F.Henderson	Amerongen	Ch.Visser	Veenendaal
Mw.Y.L.Heybroek-Samson	Amerongen	Hr.en Mw.C.H.Vos	Veenendaal
Ds.W.P.van der Hoeven	Amerongen	Mw.A.A.M.Wagenaar-Terwindt	Doorn
Hr. Holbrink	Leersum	Drs.D.J.Wagner	Leersum
H.J.Jacobs	Amerongen	Mw.H.W.Wegerif	Amerongen
A.H.M.Karnebeek	Amerongen	Mw.H.J.Weisfelt-van den Berg	Elst (U)
Mw.C.Keus	Bilthoven	Hr.en Mw.W.J.M.Wiegers-Bal	Cothen
W.J.Kleefsman	Rhenen	Kon.Aannemersbedrijf Woudenberg	Améide
G.C.Klop,clavecimbelbouw	Garderen	Hr.en Mw.G.van Zanten-van Manen	Veenendaal
G.J.Koomen,	Veenendaal	Drs.B.Zijlstra	Amerongen
Ir.M.K.J.J.ter Kuile	Burgh Haamstede	H.Zijlstra	Harderwijk
G.A.Kuiper	Amerongen		
A.L.M.Land	Maarn		
G.J.van Leeuwen	Veenendaal		

Aanmeldingsformulier (inleveren vóór 15 oktober)

Aan:Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen
Drostestraat 20, 3958 BK Amerongen

Ondergetekende ; naam

adres en woonplaats

zal met personen deelnemen aan de donateursdag op zaterdag 3 november

handtekening:

.....

Concerten:

Het seizoen 1983/84 ligt weer achter ons, met een gemiddeld aantal van 125 bezoekers per concert. Het piano-recital van RIAN DE WAAL op 14 april vormde daarbij het hoogtepunt met meer dan 200 bezoekers.

Van het overschot van dekaartverkoop is de voorraad stoelen zodanig aangevuld dat het niet meer nodig is stoelen te huren. Voor de organisatoren bespaart dat heel wat gesjouw.

De opzet van de concerten is niet primair het behalen van winst, maar meer het wekken van belangstelling voor het kasteel. Voor de stichting is alles wat over blijft uiteraard welkom.

Zowel dit goede resultaat als de uitslag van de bij één van de concerten gehouden enquête hebben een rol gespeeld bij de vaststelling van de prijzen en het programma van de nieuwe serie, waarvan U elders in dit bulletin de bijzonderheden aantreft.

Behalve de concerten van de abonnementsserie, werd er nog een klein aantal extra-uitvoeringen gegeven: op 3 juni concerteerde het Utrechts Studentenorkest onder leiding van Bruno de Greeve in het koetshuis en op 21 juni de plaatselijke harmonie "Ons Genoegen", onder leiding van de Heer P. Hoogendijk op het voorplein. In het kader van de serie kasteelconcerten van de AVRO speelde op 29 juli het ensemble "I Fiamminghi" onder leiding van dirigent/violist Rudolf Werthen voor een uitverkochte zaal. De van dit concert gemaakte opname is op 2 augustus voor de radio uitgezonden.

Inmiddels is, met medewerking van de Heren Dr. Gert Oost en de oostenrijkse organist Franz Haselböck een plaatopname gemaakt van hun spel op de historische toetsinstrumenten van het kasteel; het orgel, het clavecimbel en de piano. Dankzij een gift was het oude Bâtz-orgel tevoren door een weinig ingrijpende restauratie weer goed bespeelbaar gemaakt. De grammofoonplaten zullen vermoedelijk in september op het kasteel verkrijgbaar zijn.

Biografieën van de uitvoerende musici :

MIA DREESE werd geboren in Amsterdam en studeerde na het gymnasium dwarsfluit bij Frans Verster aan het Koninklijk Conservatorium in den Haag. Zij behaalde het Solo-diploma met onderscheiding en tevens werd haar daarbij de zilveren Fockmedaille toegekend voor het beste examen van dat jaar.

Daarna legde zij zich toe op het spelen van barokmuziek op authentieke instrumenten. In 1976 ontving zij de Prix d'Excellence en in 1979 werd Mia Dreese onderscheiden met de Zilveren Vriendenkrans van de Vereniging van Concertgebouwfrienden.

FANIA CHAPIRO is van Russische en Nederlands afkomst. Zij ontving haar muzikale en pianistische opleiding te Parijs van Lazare-Lévy. Als soliste maakte zij uitgebreide tournees door vrijwel alle landen van West-Europa en in de Verenigde Staten. In Nederland trad zij veelvuldig op voor radio en televisie.

In binnen- en buitenlandse perskritieken wordt telkens weer de aandacht gevestigd op de sterke muzikale persoonlijkheid van Fania Chapiro.

Sinds enige jaren heeft zij zich ook intensief met historische instrumenten bezig gehouden. Tijdens het concert op 22 september a.s. zal zij een fortepiano (model 'Stein' 1783) bespelen.

VERA BETHS werd geboren in Haarlem. Zij ontving haar eerste vioollessen van haar vader. Daarna studeerde zij bij Herman Krebbers aan het Conservatorium van het Muzieklyceum in Amsterdam. In 1969 won zij het Oskar Back Concours en werd haar de Prix d'Excellence toegekend. Zij heeft een veelzijdige belangstelling en een zeer omvangrijk repertoire. Zij is een veelgevraagd en geliefd soliste, bij o.a. het Concertgebouw Orkest en de orkesten van de B.B.C. Ook als kamermuziekspeelster heeft zij een grote reputatie opgebouwd. Vera Beths bepeelt een Stradivarius uit 1727.

Vrienden van Huis Amerongen !

Voor U ligt de 2e circulaire van de Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen !

In dit tussentijds bericht, dat uitkomt bij het begin van de nieuwe serie concerten, treft U, naast een terugblik op de afgelopen serie, veel informatie over de nieuwe serie aan.

Na het uitkomen van het 1e nummer in januari van dit jaar hebben zich tot dusverre weer bijna 100 nieuwe vrienden aangemeld, van wie 13 voor het leven.

Hun namen vindt U achterin deze circulaire. Ook is er een aantal giften binnegekomen.

Met de stichting gaat het dus goed en ook het aantal bezoekers van het kasteel vertoont een stijgende lijn : het zijn er nu al 2000 meer dan vorig jaar om dezelfde tijd!

In een aantal artikelen hierna kunt U nog meer nieuws over het kasteel lezen.

Bij deze circulaire is een acceptgirokaart gevoegd, welke primair bedoeld is voor het overmaken van Uw donatie 1985, maar ook bruikbaar is voor het bestellen van een abonnement op de serie concerten en van de publicaties, welke op het kasteel verkrijgbaar zijn.

Denkt U wel aan eventuele verzendkosten, welke er nog bij komen !

Indien U donateur voor het leven bent of reeds 2x contributie heeft betaald, gelieve U de acceptgirokaart alleen te beschouwen als een adreskaart voor de bezorging van deze circulaire, hoewel ook in dat geval een extra-bijdrage welkom is !

Het bestuur nodigt U graag uit voor het bijwonen van onze eerste donateursdag op zaterdag 3 november a.s., waarvan U de bijzonderheden elders in deze circulaire aantreft en het hoopt U dan in groten getale te kunnen ontmoeten !

Amerongen, augustus 1984.

W.A. van Ommeren, voorzitter
Mr. M. Ph. J. Plet, secretaris/penningmeester
E. E. Pezarro-van der Horst, lid

Aankoop Van Mekerengroep :

Tot de belangrijkste inboedel van het kasteel behoort de zogenaamde Van Mekerengroep, bestaande uit een kabinet met bijpassende spiegel, tafel en 2 guéridons, welke in tweevoud op het kasteel aanwezig is. Een soortgelijke set is verder nergens ter wereld te bewonderen. Zij worden toegeschreven aan de Amsterdamse meubelmaker Jan van Mekerem en zijn rijk voorzien van inlegwerk en thans nog in goede staat.

Vermoedelijk zijn deze meubels afkomstig van nabij gelegen kasteel Zuylesteyn en zijn zij daar geplaatst in de tijd van Willem van Nassau Zuyleseyn, zo rond 1700.

Het betreft dus meubels van uitzonderlijk hoge waarde en dat was dan ook de reden de meubels te plaatsen op de lijst van kunstvoorwerpen, waarvan de uitvoer binnenkort wettelijk verboden is.

Een set is bij de aankoop van het kasteel en de inventaris in 1977 door de verkopers van de overdracht uitgezonderd en aan de stichting in bruikleen gegeven, omdat anders de koopsom voor het geheel niet meer op te brengen was. De vraagprijs voor deze set was echter zo hoog dat het ook in latere jaren niet mogelijk bleek tot aankoop over te gaan.

Al die tijd heeft deze set dus op het kasteel gestaan totdat bekend werd dat hij binnenkort met een uitvoerverbod getroffen zou worden.

Men heeft de set toen opgehaald en laten veilen bij Christie's in Amsterdam.

Met heel veel moeite is het uiteindelijk met hulp van de Vereniging Rembrandt en het Ministerie van WVC gelukt om de set in de veiling aan te kopen voor een prijs, welke slechts een fractie van de oorspronkelijke vraagprijs bedraagt !

Hoewel de kans erg groot was dat de meubels voorgoed naar het buitenland zouden verdwijnen, is die veiling voor het kasteel een erg gelukkige omstandigheid geweest en zijn deze unieke meubels voor Amerongen behouden gebleven, zonder dat het de stichting meer gekost heeft dan enkele onderhandelingen van de voorzitter van de Stichting Kasteel Amerongen, de Heer Dr. A. W. Vliegthart, die daarvoor veel dank verschuldigd is !

Restauratie:

Onlangs is de restauratie voltooid van de stoepen naar het onderhuis van het kasteel, de 2 lantaarns op het voorplein, de omgeving van de iristuin en de tennisbaan en van het kinderhuisje en de boventuin.

Ook het kinderhuisje zelf is opgeleverd en pronkt nu met zijn nieuwe rieten dakje boven de westelijke muur van de oprijlaan.

Het dankt zijn naam aan de kinderen van graaf G.J.G.C. van Aldenburg Bentinck, die het rond de eeuwwisseling in het kader van een soort cursus handvaardigheid eigenhandig bouwden.

Van de oorspronkelijke inrichting is nog slechts een gedeelte van een fornuisje over.

Het is de bedoeling het interieur de oude sfeer terug te geven door het te voorzien van rieten kinderstoeltjes etc..

Bij de restauratie van de stoepen bleken de 2 aangrenzende pylonen van de bovenbrug in zo'n slechte staat te verkeren dat het niet verantwoord was de zich daarop bevindende beelden langer te laten staan. Zij zijn tijdelijk afgenomen en er is een noodsteiger aangebracht, welke de bezoekers moet beschermen tegen vallend gesteente uit de bovenbrug.

Het is duidelijk dat de restauratie van alle bruggen de hoogste urgentie heeft en ter hand genomen moet worden zodra het eigen aandeel in de kosten beschikbaar is.

Wenskaarten:

In zo'n oude majestueuze omgeving als van het kasteel zijn soms krachten aan het werk, die aanvankelijk geruisloos lijken en dan ineens duidelijk aan de dag treden.

De gedachten gaandan waarschijnlijk uit naar de in hogere sferen verkerende "engelen", die op het kasteel bezig zijn met textielrestauratie en met de resultaten van hun, vaak op monnikenwerk lijkende arbeid enkele maken de pers hebben gehaald.

Maar om hen gaat het niet; het gaat om de tuinkabouters, want die zijn er ook op het kasteel ! Zij zorgen ervoor, voorzover de tuinbazen Van Ginkel en Van den Dikkenberg dat niet doen, dat de tuin er netjes en fleurig bij ligt .

Dankzij al deze vrijwilligers, die in de wolken, of met armen en benen in de grond bezig zijn, worden zowel in- als buiten het huis de puntjes op de i gezet, die er anders niet op gekomen zouden zijn.

Maaraangezien het kasteel tegenwoordig zo arm is als de mieren en er geen potje beschikbaar is voor de aanschaf van het benodigde tuingereedschap, hebben enkele artistieke tuinkabouters hun gaven aangewend voor de vervaardiging van een stel tekeningen van het kasteel, welke in de vorm van een serie wenskaarten gereproduceerd zijn, en op het kasteel verkocht worden en met de opbrengst waarvan de aanschaf van het nodige materiaal bekostigd kan worden.

Tuinkabouters, Reuze bedankt ! Rien Poortvliet zou het jullie niet nadoen !

Open dagen :

Op vrijdag 13 en zaterdag 14 april zijn voor de inwoners van Amerongen op het kasteel open dagen gehouden .Van deze gelegenheid om het kasteel en de tuinen te bezoeken is ruimschoots gebruikt gemaakt. Meer dan 1100 Amerongers zijn toen binnen de muren van het kasteel geweest !

Ook het prachtige weer heeft ertoe bijgedragen dat deze dagen een groot succes werden en dat de voor sommigen kennelijk nog altijd vrij hoge drempel een stuk lager is geworden .Hoogtepunten werden gevormd door de ontvangst van het bijna voltallige gemeentebestuur en de "oudgedienden" van de vorige eigenaren, terwijl het een bijzondere attractie was om periodiek Amerongse (amateur)musici te zien en horen spelen op de oude instrumenten van het kasteel.

STANLEY HOOGLAND werd in 1939 geboren in Deventer. Hij studeerde piano en theorie der muziek aan het Muzieklyceum te Amsterdam, waar Jaap Spaanderman zijn leraar was. In 1965 behaalde hij de Zilveren Vriendenkrans. Stanley Hoogland treedt regelmatig op als solist en kamermuzikspeler in binnen- en buitenland. Hij specialiseerde zich in het bespelen van authentieke hammerklavieren, hetgeen resulteerde in een aantal plaatopnamen, o.a. met Vera Beths. Hij is docent aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, o.a. voor het vak hammerklavier. Yard van Nes studeerde eerst aan het Utrechts Conservatorium en volgde daarna een opleiding solozang bij Herman Woltman aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. De toekenning van de Nederlandse Muziekprijs (hoogste onderscheiding door de rijksoverheid) stelde haar in staat haar studie voort te zetten bij Noémie Pérugia en Christa Ludwig. In opmerkelijk korte tijd is Yard van Nes één van de meest vooraanstaande zangeressen geworden van Nederland, mede dankzij haar vermogen in een groot aantal stijlen te kunnen werken, zowel in opera, lied als oratorium. Haar repertoire loopt van Renaissance tot speciaal voor haar geschreven stukken. Zij gaf vele succesrijke recitals in Nederland, Frankrijk en het Midden-Oosten en zij zong met belangrijke orkesten in Nederland en daarbuiten.

GERARD VAN BLERK werd geboren in Tilburg, waar hij als kind reeds concerten gaf. Hij studeerde aan het Amsterdams Conservatorium bij Willem Andriessen. Na drie jaar behaalde hij het eindexamen piano, met onderscheiding, vervolgens het solistenexamen, waarbij hem de Prix d'Excellence werd toegekend. Gérard van Blerk treedt geregeld op met de Nederlandse orkesten van naam. Hij geeft recitals in binnen- en buitenland en is een bekend kamermuzikspeler. Hij is een veelgevraagd begeleider van vermaarde Nederlandse en buitenlandse instrumentalisten en vocalisten. Gérard van Blerk is hoofdleraar voor piano aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag.

Het in Nederland gevestigde ORLANDO KWARTET maakte zijn debuut in 1976. Het verwiëf een jaar later de eerste prijs van het internationale Carlo Jachino Concours voor strijkkwartetten. Hierna volgde snel vele onderscheidingen. Het kwartet treedt frequent en met groot succes op in binnen- en buitenland en is wereldberoemd. Eén van zijn grammofoonplaten werd bekroond met de Grand Prix International de Disque. De leden zijn: Charles-André Linalé - viool, Heinz Oberdorfer - viool, Ferdinand Erblisch - altviool, Stefan Metz - cello

RONALD BRAUTIGAM werd in 1954 in Amsterdam geboren. Hij studeerde aan het Sweelinck Conservatorium bij Jan Wijn. Na het behalen van solo-diploma in 1977 ontving hij de Prix d'Excellence. In 1979 werd aan hem de Elisabeth Everts Prijs uitgereikt, welke van tijd tot tijd wordt toegekend aan een zeer begaafd Nederlands musicus. Op 31 maart 1984 werd aan Ronald Brautigam de Nederlandse Muziekprijs uitgereikt. Hij trad de afgelopen jaren met alle Nederlandse orkesten op. In oktober 1984 zal hij zijn debuut maken met het Houston Symphony Orchestra en in april 1985 zal Ronald Brautigam met de London Synfonietta o.l.v. Simon Rattle optreden in de beroemde Queen Elisabeth Hall in Londen. Daarnaast is Ronald een toegewijd kamermuzikspeler; hij geeft recitals in de belangrijke pianoseries in de grote steden. Van de grammofoonplaten die van hem verschenen zijn er twee met een Edison bekroond.

HUIS CONCERTEN

KASTEEL AMERONGEN

S E I Z O E N 1984-1985

- 22 september 1984 FANIA SHAPIRO en MIA DREESE
(forte)piano en fluit
- 20 oktober 1984 VERA BETHS en STANLEY HOOGLAND
viool en piano
- 16 maart 1985 YARD VAN NES en GERARD VAN BLERK
zang en piano
- 27 april 1985 ORLANDO KWARTET
- 11 mei 1985 RONALD BRAUTIGAN piano

de concerten worden gehouden op zaterdagavond
aanvang 20.00 uur

toegangsprijs : f.15,- per concert
(donateurs, 65+ en GJP f.12,50
kinderen beneden GJP-leeftijd f.10,-)

abonnementen : op de hele serie f. 70,-
(donateurs f.55,-)

kaartverkoop : 't Boeckhuys
Overstraat 22 Amerongen

RESERVERING : 03434-53340